



par Sabine Lenz

Un grain qui fait du sens

Le sens du grain ou sens du papier est une particularité de la fabrication du papier, et le fait de la comprendre fera de vous un meilleur designer graphique. En effet, ce simple détail technique peut jouer un grand rôle dans le succès final de votre projet et expliquer pourquoi, par exemple, une chemise de classement a tendance à s'ouvrir, le pli de votre imprimé est irrégulier et plus bosselé que prévu ou pourquoi cette encre est craquelée le long de la rainure...

Un guide utile : le carnet d'échantillons

Vous serez en mesure de déterminer le sens du grain de votre papier en regardant de plus près la façon dont les formats de feuilles sont présentés dans un carnet d'échantillons d'une usine. Vous remarquerez que le chiffre en caractère gras ou souligné indique le sens du grain du papier.

Par exemple, les formats « 8,5 x 11 » ou « 11 x 8,5 ». S'il est écrit « 8,5 x 11 », cela veut dire que le côté le plus long (sens sur longueur) – celui mesurant 11 po – correspond au sens du grain. S'il est écrit « 11 x 8,5 », cela veut dire que le côté le plus court (sens travers) – celui mesurant 8,5 po – correspond au sens du grain.

Deux façons toutes simples de trouver le sens du papier ou du grain

La vérification du sens du grain est une bonne habitude à prendre. Il existe un certain nombre d'indices faciles à vérifier et qui montrent également pourquoi le sens du grain est si important. Un de mes préférés est le test de la déchirure. Pour ce test, vous déchirez une feuille de papier verticalement puis horizontalement. La déchirure la plus nette sera celle dans le sens du grain. La déchirure la plus dentelée, celle qui rencontrera le plus de résistance, indiquera le sens contraire du grain.

Il y a aussi le test du pli, qui fonctionne mieux avec du papier couverture. Vous pliez d'abord la feuille verticalement puis horizontalement. Le pli dans le sens du grain sera plus droit et plus lisse. Le pli dans le sens contraire du grain sera bosselé et moins régulier.

Comment le pliage affecte le traçage

Vos connaissances en matière de sens du grain vous seront très utiles lorsque qu'un de vos projets de conception nécessitera du pliage. À l'aide des tests qu'on vient de voir, le pliage dans le sens du grain est plus lisse, même avec des feuilles de grammage élevé. Le traçage ne sera pas nécessaire à moins que vous ayez choisi un papier couverture plus lourd ou si le papier a été plié dans le sens contraire



par Sabine Lenz

du grain. Dans ce cas, il est toujours nécessaire de faire une entaille en profondeur (traçage) afin d'obtenir un pli plus net et de réduire les problèmes de craquelure.

Il est également important que les feuilles ou les brochures pliées soient posées à plat. Le fait qu'elles aient tendance à s'ouvrir est attribuable à une certaine élasticité du papier. Encore une fois, la feuille reste à plat et a moins tendance à s'ouvrir lorsqu'elle est pliée dans la sens du papier ou parallèlement au grain.

Ne laissez pas les craquelures ruiner votre projet

Les craquelures sont toujours un problème lorsqu'il faut plier une zone d'encre très dense. Les feuilles sont particulièrement sujettes aux craquelures lorsqu'on les imprime sur une presse numérique ou qui utilise de la poudre imprimante. La problématique du sens du grain que l'on trouve dans le pliage s'applique aussi aux craquelures. Ainsi, il y aura moins de craquelures si votre projet est plié dans le sens du grain. Vous pouvez éviter ce problème en imprimant le moins possible le long du pli. Mais le traçage aidera à réduire les problèmes de craquelure s'il était nécessaire d'imprimer le long du pli.

Si la résistance est votre priorité...

Lorsqu'on plie dans sens du grain, on obtient des plis lisses et plats et on évite les craquelures. Mais il y a des projets qui peuvent profiter d'une conception qui va dans le sens contraire du grain. Le sens du grain n'affecte pas seulement le pliage, mais aussi la résistance du papier comme nous l'avons vu dans le test de la déchirure. Le papier qui est plié dans le sens contraire du grain dure plus longtemps et résiste mieux aux déchirures. Cette résistance peut être un avantage lorsque vous concevrez votre prochaine pochette ou votre prochain document à brochage à cheval.

Lorsque vous choisissez le sens du grain, il s'agit de déterminer si c'est le lissé du pli ou la durée du projet qui importe le plus dans le cadre de votre projet. D'une part, votre imprimeur sera content de connaître vos préférences. D'autre part, vous aurez une autre corde à votre arc et contrôlerez une autre pièce du casse-tête technique. Votre design graphique n'en sera que meilleur.

Un texte de Sabine Lenz, www.paperspecs.com Fini de consulter une foule de carnets d'échantillons. En consultant PaperSpecs.com, vous obtiendrez tous les renseignements dont vous avez besoin, sur plus de 4 200 papiers, dans une seule base de données facile d'accès et consultable. Recevez les plus récents carnets d'échantillons, commandez les toutes dernières promotions et consultez des données et des conseils très utiles en matière de papier. Arrêtez de courir après les spécifications des papiers et consacrez tout votre temps à ce que vous faites de mieux. PaperSpecs.com : votre carnet d'échantillons tout-en-un.