



Techniques

## Postpresse

On obtient un gaufrage en relief en chauffant une matrice métallique que l'on presse ensuite à l'arrière du papier, ce qui crée une surélévation. On obtient un gaufrage en creux en pressant la matrice à l'avant de la feuille, produisant ainsi une dépression dans la surface. Une matrice est un moule qui a reçu une empreinte en creux ou en relief, et une contre-matrice est l'image-miroir de la matrice. Un gaufrage à froid présente une image en relief ou en creux, mais non encrée et donc sans couleur et sans autre traitement. L'image est de la même couleur que celle du papier. Le gaufrage en registre produit une image gaufrée qui se superpose exactement sur une image imprimée ou estampée. Il faut choisir un papier souple et résistant pour obtenir de bons résultats.

CONSEILS :

- Les petits caractères sont difficiles à lire. Un caractère gaufré en creux se lira mieux qu'un caractère gaufré en relief de même police et de même épaisseur.
- Pour éviter les faux plis, il est recommandé d'exécuter le gaufrage à au moins ¼ po du bord de la feuille.

### Facteurs importants

**ÉPAISSEUR** - Les papiers de faible grammage ne contiennent pas assez de fibres pour protéger et renforcer la surface de la feuille lorsque cette dernière est étirée durant le gaufrage. En pareil cas, il ne faut pas presser la matrice en profondeur. Les fibres des papiers de plus haut grammage protègent beaucoup mieux la feuille qui peut alors tolérer un plus haut relief ou un creux plus profond.

**CATÉGORIE DE PAPIER** - Les papiers non couchés sont moins cassants que les papiers couchés. La matrice peut donc être plus profonde puisque la feuille risque moins de se craqueler.

Le traçage est une entaille que l'on pratique à l'aide d'une matrice métallique ou d'une règle afin de faciliter un pliage impeccable du carton. Il est recommandé d'utiliser le traçage avant de plier des papiers non couchés de grammage élevé (80 lb et plus). Règle générale, plus un papier est épais et plus la rainure devrait être large. Le papier devrait être plié du côté extérieur de la rainure afin de moins étirer la fibre. On obtient ainsi un pli droit et solide qui ne craquera pas. Lorsque le traçage se fait dans le sens du grain, la fibre, en offrant peu de résistance, produit un pli lisse et uniforme.



---

Techniques

Le traçage dans le sens contraire du grain donne un pli solide et durable, mais qui peut se craqueler lorsque la rainure est pratiquée sur une zone encrée. Nous vous invitons à consulter votre imprimeur

Les nouvelles plieuses permettent de faire toutes sortes de plis. En voici quelques-uns :

**PLI EN ACCORDÉON** - Une série de plis parallèles exécutés alternativement de manière à former un dépliant d'au moins six volets qui s'ouvrent à la manière d'un accordéon. Tous les volets ont le même format.

**PLI À LA FRANÇAISE** - Une feuille, imprimée d'un côté seulement, pliée une fois horizontalement et une fois verticalement afin de former un dépliant non coupé de quatre pages extérieures imprimées.

**PLI FENÊTRE OU PLI DOUBLE** - Pliage à deux plis parallèles effectué en rabattant les deux côtés du papier vers le blanc de fond de manière à se chevaucher.

**PLI PARAVENT** - Papier qui est plié une fois vers l'intérieur et une fois vers l'extérieur en formant un paravent.

Le découpage à l'emporte-pièce est une opération qui consiste à découper un papier selon des formes et des motifs particuliers. Il se prête bien au découpage de coins arrondis, de fenêtres et de fentes. La forme de découpe est exécutée à l'aide de fines lames de métal selon le motif désiré. Les imprimeurs et les façonneurs peuvent fournir un tracé ou un gabarit du papier qui sera utile durant la conception. Le découpage à l'emporte-pièce au laser est dirigé par ordinateur, et des rayons laser découpent des feuilles de papier avec une incroyable précision. Il est maintenant possible de créer des dessins et des formes qui étaient jusqu'alors inimaginables.

**MISE EN GARDE :**

- Lorsqu'il fait du découpage au laser, le graveur doit faire attention de ne pas brûler le papier.

Le poids, l'épaisseur et le couchage du papier peuvent avoir un effet sur le découpage à l'emporte-pièce.

Le gaufrage sur feuille métallique est une technique par laquelle une mince couche de pellicule est transférée sur une feuille de papier à l'aide d'une matrice de timbrage. Le transfert se fait sous l'action de la pression et de la chaleur. Ainsi, sous l'effet de la pression, la pellicule métallique s'imprimera légèrement en creux dans le papier, à moins de procéder à un gaufrage en relief. Lorsque la pellicule métallique touche l'encre ou est soulevée par un gaufrage en relief, cette technique s'appelle gaufrage en registre.

Foils are available in standard colors, plus pastels, tints, metallics and special effects.



## *Le plaisir du papier*

### *Techniques*

---

Les feuilles métalliques viennent dans une palette de couleurs très variée (couleurs populaires, pastel, effets spéciaux). Cette technique peut être utilisée avec succès quel que soit le poids du papier.

**CONSEIL :**

- Les feuilles métalliques ne sont pas garanties sur les imprimantes laser. N'oubliez pas de toujours faire un test !