



par Sabine Lenz

Techniques de finition

Gaufrage en relief – gaufrage en creux

Je dis souvent que le papier constitue la troisième dimension de votre conception graphique. Eh bien, pour compléter le tout, je dirais que le gaufrage en relief ou en creux constitue la quatrième dimension. En effet, rien de tel que des caractères ou une image en relief pour ajouter de la texture à votre design en créant des ombres et de la profondeur. De cette façon, vous êtes sûrs de rendre vos brochures, vos papiers à en-tête et vos cartes professionnelles plus attrayantes.

Il faut prendre plusieurs choses en considération lorsqu'on demande un travail de gaufrage et qu'on prépare sa maquette. Mais la qualité, l'élégance et la texture que vous obtiendrez en vaudront le coup.

Comment ça fonctionne

On crée tout d'abord une matrice (ou moule) du motif de gaufrage ainsi qu'une contre-matrice qui est l'image inverse de votre motif. (La matrice et la contre-matrice sont souvent appelées cliché mâle et cliché femelle.) À l'aide d'une presse à gaufrer spéciale, le papier est pressé entre ces deux matrices, et le papier est moulé en épousant la forme de votre motif sous l'action d'une chaleur et d'une pression additionnelles. Certains imprimeurs font du gaufrage sans chaleur, mais les experts dans le domaine sont tous d'accord pour dire que l'image est plus nette et plus claire sous l'effet de la chaleur.

Plus populaire que le gaufrage en creux, le gaufrage en relief est le résultat d'une pression exercée à l'endos de la feuille, pression qui pousse et soulève les caractères ou l'image au-dessus de la surface du papier. Dans le cas du gaufrage en creux, la pression est exercée sur le devant de la feuille repoussant ainsi le motif sous la surface du papier.

L'effet d'un gaufrage en relief peut être spectaculaire. Tout dépendant de la matrice et du papier utilisés, les niveaux de gaufrage peuvent varier d'un relief subtil de 0,004 pouce à un relief impressionnant de 0,025 pouce. En étirant les fibres du papier, un gaufrage en relief peut exercer une grande tension sur le papier. À vue de nez, les papiers édition et couverture peuvent supporter 2,5 fois leur épaisseur, et c'est pourquoi un papier couverture qui a du corps peut produire un plus haut relief.



par Sabine Lenz

Le seul inconvénient de ces deux procédés, c'est que le côté inverse de l'image apparaîtra toujours de l'autre côté de la feuille. Ça fait partie du procédé et on ne peut pas y faire grand-chose. Une façon élégante de résoudre ce problème est d'intégrer à votre conception graphique un pli à la française, un pli fenêtre ou double ou encore un carton duplex et de couvrir ainsi la zone moins attrayante. Voilà, le tour est joué.

Types de gaufrage

Vous pouvez choisir entre trois niveaux de gaufrage en relief ou en creux. Dans certains cas, le niveau de la matrice sera déterminé par votre conception graphique. Dans d'autres cas, c'est votre budget qui aura le dernier mot. Plus la zone est large, plus le motif est complexe, et plus la matrice sera coûteuse.

Matrice à un niveau

Ce moule à gaufrage en relief ou en creux change la surface du papier à un seul niveau. On s'en sert généralement pour des lignes, des bordures et des images à une seule dimension comme le dessin au trait et les caractères. Cette matrice, sur laquelle tous les éléments du design sont gravés au même niveau, est la moins coûteuse puisqu'elle n'exige qu'une seule étape.

Matrice à plusieurs niveaux

Une matrice à plusieurs niveaux est le fruit d'un procédé qui requiert au moins deux étapes et qui se fait à l'aide de biseaux, de simples courbes ou de textures standard afin de rehausser le design graphique. Elle est souvent utilisée dans le cas des paysages ou dans des images aux détails particuliers comme des feuilles ou des plumes.

Matrice sculptée

Une matrice sculptée est la plus onéreuse de toutes parce que son procédé exige plusieurs étapes de production. Généralement en cuivre, cette matrice est un outil à main qui gaufré plusieurs niveaux à l'aide de courbes, d'angles et de divers degrés de profondeur. Cette matrice est donc en mesure de créer plusieurs ombres et hautes lumières intéressantes. Ce genre de matrice serait parfaite pour illustrer, par exemple, les subtilités d'une image aussi complexe qu'une rose.

Matériel qui compose la matrice

Les matrices peuvent être faites en magnésium, en cuivre ou en laiton. Pour choisir la sorte qu'il vous faut, il faut tenir compte de la complexité du design, de l'ampleur du travail et de la durée de vie attendue de la matrice.



par Sabine Lenz

Matrices de magnésium

Cette matrice est la moins coûteuse des trois et ses délais d'exécution sont les plus rapides. Elle présente toutefois un inconvénient. Les matrices de magnésium n'entrent pas dans les détails et sont surtout utilisées pour des lettres et des images larges. Elles sont moins rigides que les matrices en cuivre et en laiton et, de ce fait, ne peuvent dépasser les 20 000 exemplaires.

Matrices de cuivre

De coût moyen, les matrices de cuivre sont normalement utilisées pour les tirages d'environ 100 000 impressions. Elles sont gravées à l'aide d'un procédé photochimique et elles conviennent aux motifs formés de lignes fines et de détails.

Matrices de laiton

La matrice de laiton est la plus chère des trois et on l'utilise pour des projets de haute qualité et à grand volume. On se sert du laiton pour faire des lignes fines, des images sculptées, une impression mixte d'estampage et de gaufrage, ainsi que pour des images qui exigent beaucoup de travail à la main.

Couleurs et encres

On peut utiliser les techniques de gaufrage en y ajoutant ou non de la couleur ou de l'encre métallique.

Gaufrage à froid

Faites appel au gaufrage à froid si vous désirez obtenir un effet subtil. Votre dessin sera surélevé ou alors renforcé dans la surface du papier sans ajout de couleur. Il peut s'agir d'une image à un niveau, à plusieurs niveaux ou sculptée, selon l'effet désiré.

Gaufrage en registre ou imprimé

Dans ce genre de gaufrage, la zone surélevée est superposée à l'image imprimée. Tout dépendant de ce que vous voulez, la zone surélevée peut se retrouver à l'intérieur ou à l'extérieur de l'image imprimée. Imaginons, par exemple, une image sur laquelle il y aurait plusieurs pommes et une seule orange : vous pourriez gaufrer l'orange afin de la mettre encore plus en valeur.

Gaufrage mixte

Ce procédé est aussi appelé gaufrage combiné ou gaufrage métallique. Grâce à l'opacité d'une feuille métallique, il peut mettre en valeur une lettrine ou un logo. Le gaufrage mixte nécessite bien souvent qu'un seul tirage, ce qui fait de lui un procédé plus économique.



par Sabine Lenz

Glaçage

Le glaçage est une technique populaire que l'on utilise sur un papier de couleur sombre. La chaleur requise par ce procédé est plus élevée que celle dont on a besoin pour gaufrer simplement la feuille. La surface en relief est ainsi plus lustrée. Même les papiers de couleur claire peuvent être roussis sous l'effet d'une température élevée.

Choix de papier

Plus un papier est doux et lourd, mieux c'est. On obtiendra les effets les plus spectaculaires avec les papiers de haut grammage puisque la matrice pourra s'enfoncer plus profondément dans la feuille. Mais faites attention de ne pas dépasser une certaine profondeur lorsqu'il s'agit d'un papier à entête. En effet, la chaleur des imprimantes de bureau peuvent aplatir un dessin au relief trop prononcé.

Les fibres de coton sont plus longues que les fibres de bois, et la matrice pourra s'enfoncer plus profondément dans la feuille lors du gaufrage.

On obtient tout naturellement un effet superbe lorsqu'on fait gaufrer un papier texturé. La matrice agit littéralement comme un « fer à repasser » sur les zones gaufrées, créant tout un contraste entre la feuille et le motif en relief.

Le papier couché ou les feuilles très lisses ont un fini plus rigide et moins souple qui se prête moins bien à un gaufrage en profondeur. Mais même ces feuilles peuvent faire l'objet d'un gaufrage réussi. Il suffit d'utiliser une matrice aux rebords peu marqués afin de prévenir les craquelures et les plis.

Comme vous pouvez le constater, il faut tenir compte de plusieurs facteurs lorsqu'on demande un travail de gaufrage et qu'on prépare sa maquette. Avant de commencer quoi que ce soit, discutez-en avec votre imprimeur qui vous aidera à choisir le papier et la matrice qui répondront à vos attentes.

Même si la matrice représente un coût supplémentaire et que le gaufrage ajoute une autre étape au procédé d'impression, l'effet d'un document gaufré et son aspect somptueux n'ont pas de prix.